

**4.7** Презентация  
проекта

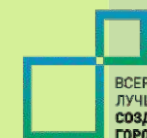
Вот это парк!

Благоустройство  
городского парка  
по ул. Коммунистической  
(I этап)

г. Полевской  
Свердловская обл.



Архитектурная мастерская  
«Городское планирование»



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
ЛУЧШИХ ПРОЕКТОВ  
СОЗДАНИЯ КОМФОРТНОЙ  
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Всероссийский конкурс  
лучших проектов  
создания комфортной  
городской среды



Правительство  
Свердловской области



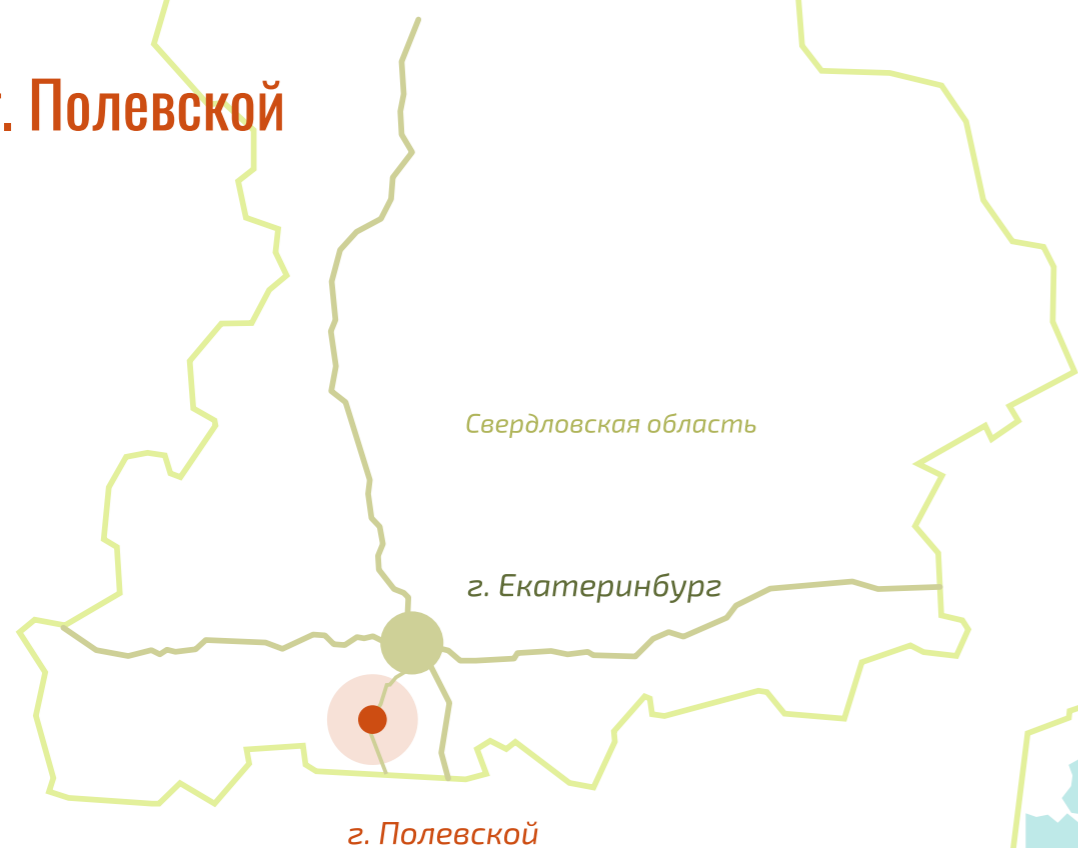
Администрация  
Полевского МО



Минстрой РФ

# Ситуационный план территории

г. Полевской



г. Полевской — административный центр Полевского муниципального округа Свердловской области.

Сформировался из двух отдельных поселений: Полевского и Северского. Основан в 1718 году вокруг металлургического завода, сейчас — Северский трубный завод, при котором находится музейный комплекс «Северская домна».

Расположен в 50 км от Екатеринбурга в юго-западном направлении.

**54 364** чел.  
население города

## Городской парк культуры и отдыха



Главный городской парк, соединяющий функции основного места для мероприятий и развлечений и природного, даже лесного, отдыха и прогулок.

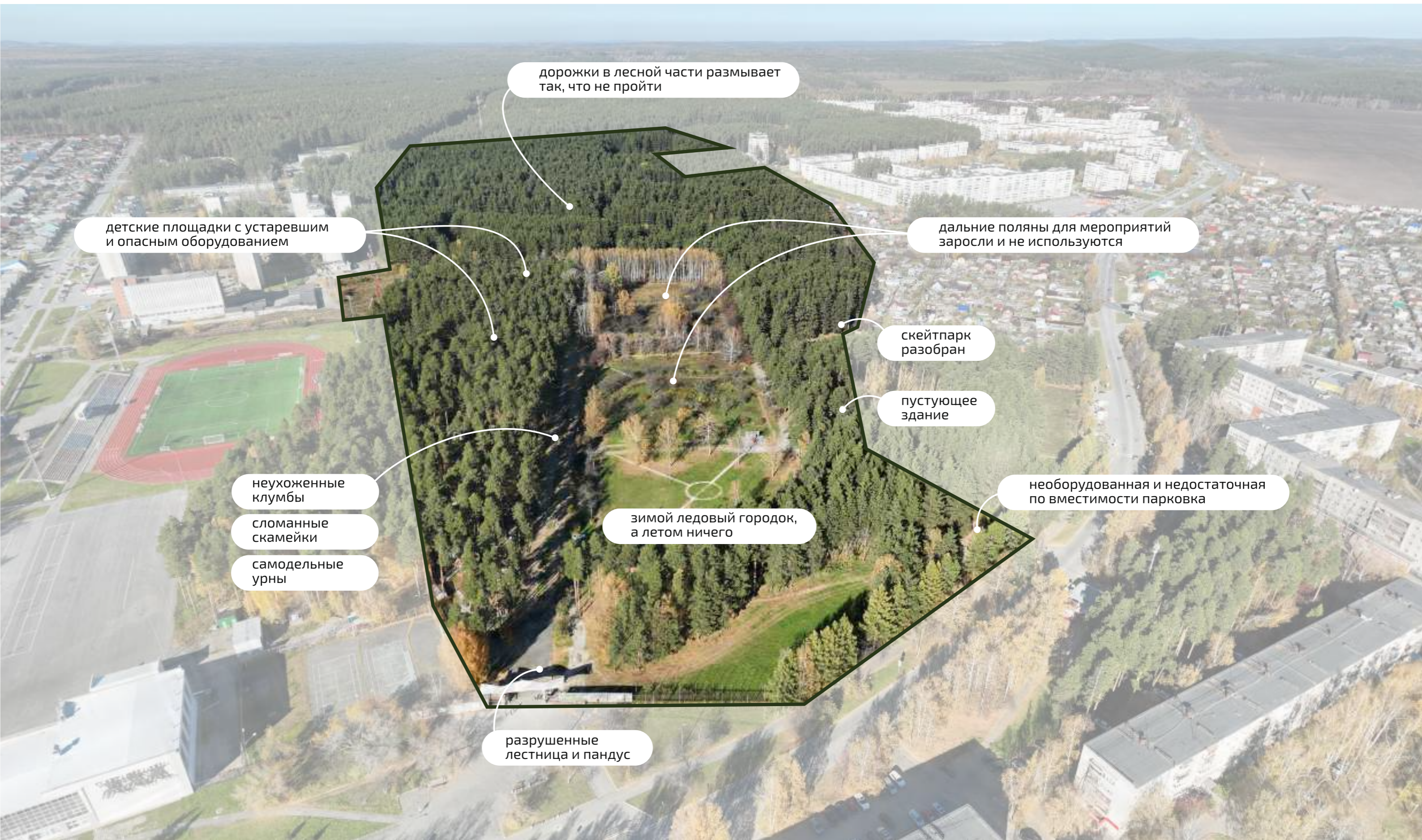
Выходит на центральную улицу северной части города Коммунистическую. Через парк проходит основной транзитный путь между микрорайонами Сосновый бор и Зелёный бор

**33,5 га**  
территория парка

**28 000 кв.м**  
территория благоустройства  
1 этапа

Снежинск  
Верхний Уфалей

# Фотофиксация территории парка



дорожки в лесной части размывает так, что не пройти

детские площадки с устаревшим и опасным оборудованием

дальние поляны для мероприятий заросли и не используются

скейтпарк разобран

пустующее здание

неухоженные клумбы

сломанные скамейки

самодельные урны

зимой ледовый городок, а летом ничего

необорудованная и недостаточная по вместимости парковка

разрушенные лестница и пандус

# Концепция проекта: Город и природа

Город – рукотворный ландшафт, созданный на основе подчинения природы человеком, преобразованный под его нужды.

Природа – естественная среда, от опасных явлений которой человек старается оградиться, спрятаться в городе. В то же время природа для человека есть насущная необходимость – именно из неё берет он необходимые ресурсы и часто находит в ней душевное успокоение.

Лишенная опасных явлений, природная среда присутствует в городах в виде парков, скверов, бульваров, маленьких садов.

Непокорённая же природа, в которую иногда «спускается» человек, становится источником вдохновения для произведений искусства, наполненных таинственностью, священным или метафизическим смыслом.

Город Полевской, как родина Бажовских сказов, является местом, на фоне окрестностей которого подробно раскрывается тема взаимодействия человека и природы, бережного и вдумчивого к ней отношения.

В сказках Бажова природа — не просто физическое окружение, но тонкий живой организм, способный стать источником духовной силы и верным союзником в делах — но лишь для тех, кто этого достоин.

В архитектуре парка Город и Природа проявляются в контрастном сочетании криволинейных и геометрически правильных очертаний, разных материалах мощения и отделки.

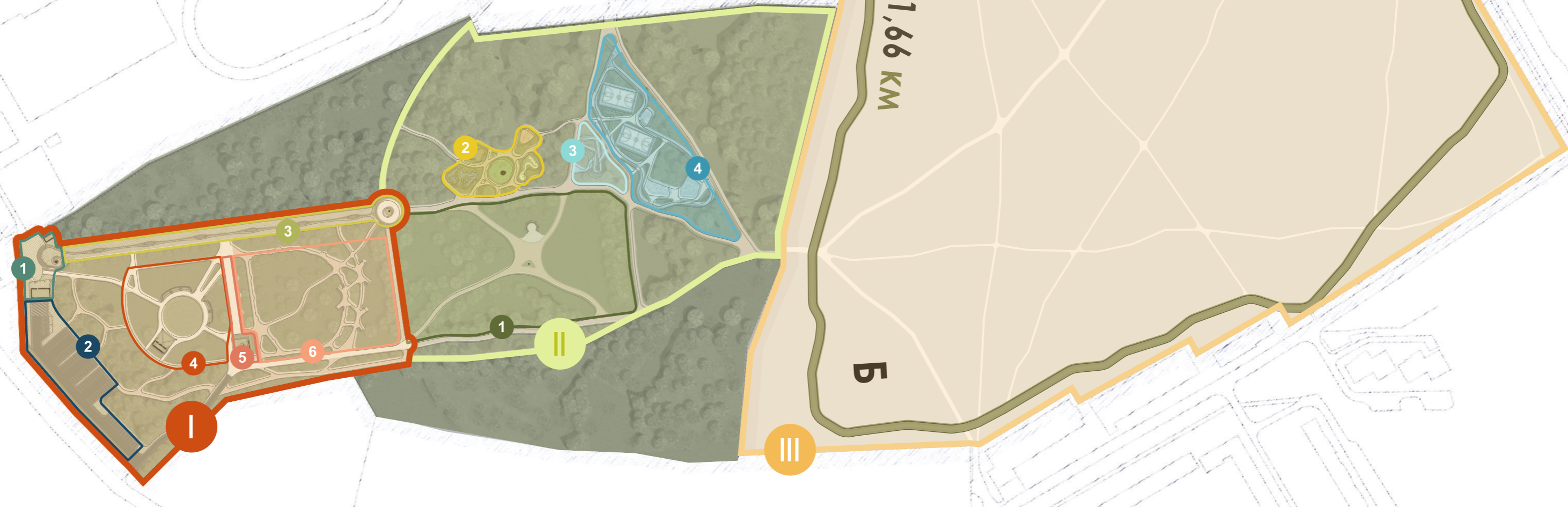
Контраст этот, однако, не развивается в противостояние, а отражает соседство двух разнородных начал, одинаково ценных для человека.

Поскольку «городское» окружает парк с трёх сторон, основной темой образа становится природное начало, взаимодействующее с искусственной средой в южной части парка. Чем дальше посетитель углубляется в лесную зону, в северную часть, тем больше превалирует природная составляющая.

Главным выражением природного служат змееподобные мотивы, отражающие мудрость и таинственность. Это волнистые и спиралевидные линии, ромбовидные паттерны поверхностей и миндалевидные архитектурные формы.



# Общая концепция функционального зонирования парка на 33,5 га



Проект парка планируется реализовать в три этапа:

## I. Этап

- 1 Входная зона
- 2 Зона технического обслуживания
- 3 Центральная аллея
- 4 Зона массовых мероприятий
- 5 Второстепенная аллея и монумент пограничникам
- 6 Зона тихого отдыха (сквер созерцания)

## II. Этап

- 1 Сквер бесед
- 2 Детская игровая зона «4 стихии»
- 3 Памп-трек
- 4 Спортивные площадки

## III. Этап

Лесная зона и тропа здоровья

# Функциональное зонирование и план благоустройства территории (I этап)



## I. Входная зона

- 1 Арка главного входа (сущ.)
- 2 Туристско-информационный центр (синхронизация с нац. проектом «Туризм и гостеприимства»)
- 3 Скульптура Хозяйки парка
- 4 Пандус

## II. Зона технического обслуживания

- 5 Парковка
- 6 Проезд к сцене

## III. Центральная аллея

- 7 Клумбы
- 8 Фонтан «Каменный цветок»
- 9 Ярмарочный павильон
- 10 Сцена для музыкантов

## IV. Зона массовых мероприятий

- 11 Крытая сцена
- 12 Амфитеатр

## V. Второстепенная аллея и монумент пограничникам

- 13 Монумент пограничникам (сущ.)

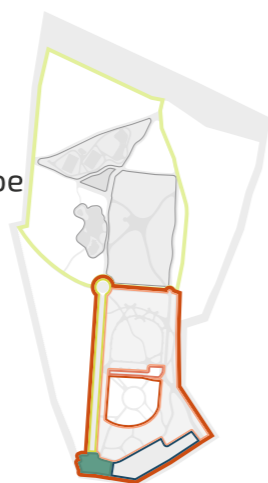
## VI. Зона тихого отдыха (сквер созерцания)

- 14 Стенды для картин
- 15 Качели для взрослых и детей

# Входная зона

Главный вход в парк акцентирован живописной аркой, напоминающей птицу. За ним берёт своё начало главная аллея — она стартует с небольшого пространства, образованного спиралью, центр которой отмечен статуей Хозяйки парка. Она встречает посетителей строгим взглядом, как бы напоминая людям о необходимости бережного отношения к природе.

- 1 Входная арка (существующая)
- 2 ТИЦ (реализуемый в рамках нац.прое «Туризм и гостеприимство»)
- 3 Скульптура Хозяйки парка
- 4 Пандус «спираль»
- 5 Роспись стены (существующая)



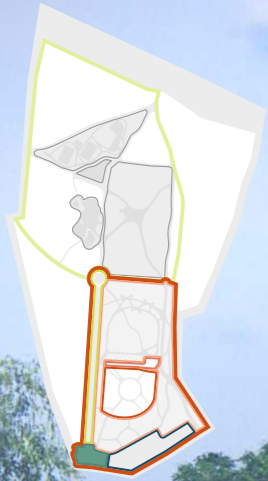
Границы I этапа  
Границы II этапа



Спираль далее развивается в вытянутую по центру главной аллеи «пульсирующую» линию с миндалевидными клумбами.



# Входная зона Скульптура Хозяйки парка



Хабазшвили  
Цицино Бегларовна, 12 лет  
«Медной горы Хозяйка»



Образ Хозяйки парка принадлежит Цицино Хабазшвили, победительнице в творческом конкурсе «Добро пожаловать в парк!», проходившем в качестве мероприятия соучастия

# Центральная аллея

«П пульсирующий» контур линии образован миндалевидными клумбами. Развитие аллеи ведёт к её кульминационной точке — фонтану «Каменный цветок».

1 Фонтан «Каменный цветок»

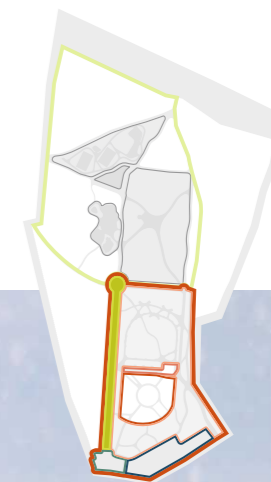
Границы I этапа

Границы II этапа



# Центральная аллея

Вдоль главной аллеи предполагается размещение мобильных торговых павильонов на разные периоды праздников и фестивалей.

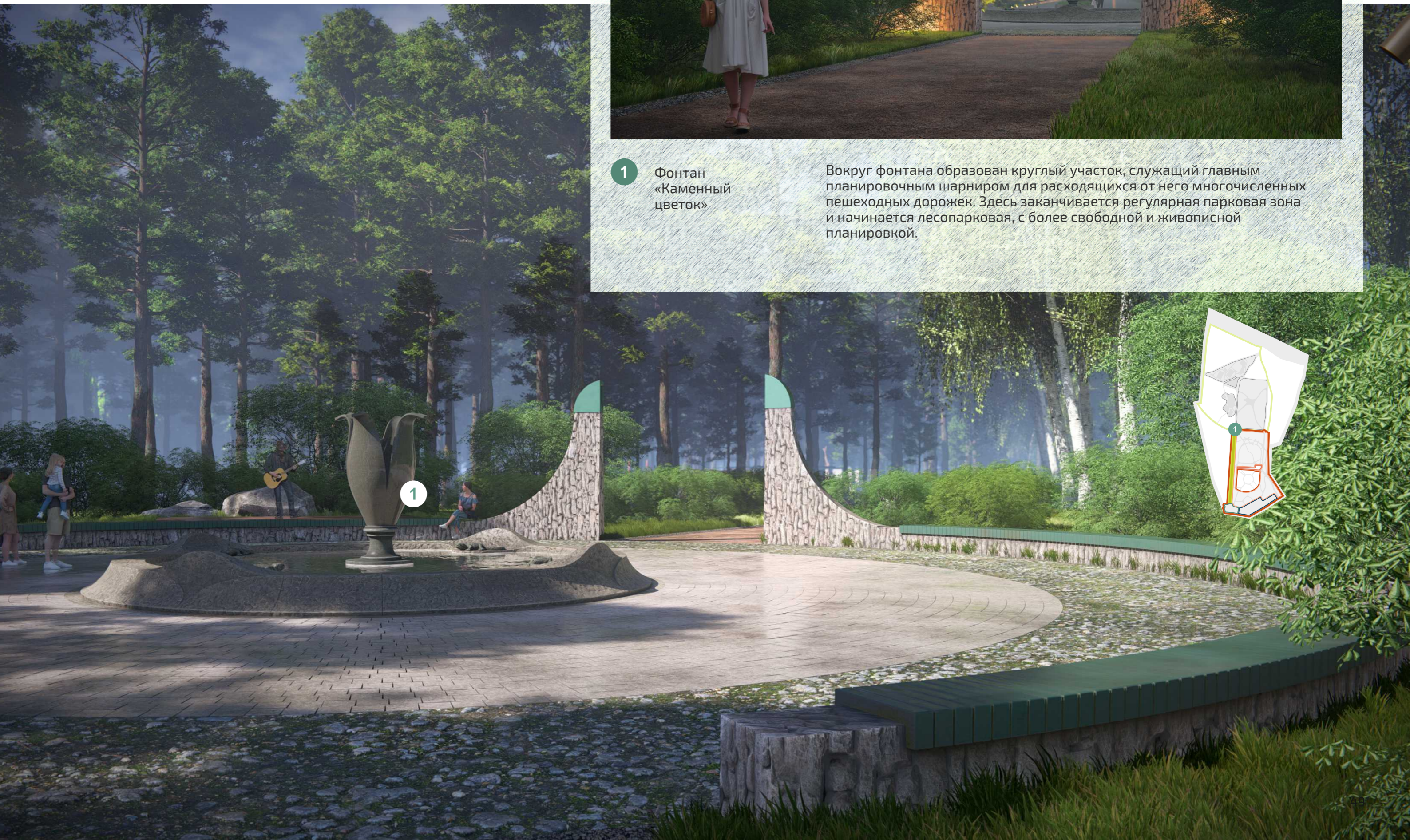


# Центральная аллея Фонтан Каменный Цветок

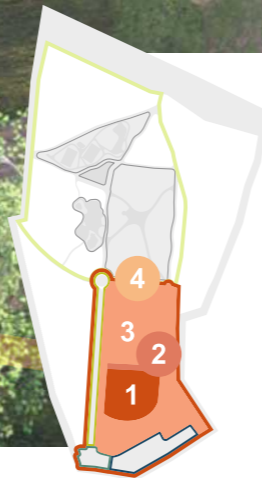


1 Фонтан  
«Каменный  
цветок»

Вокруг фонтана образован круглый участок, служащий главным планировочным шарниром для расходящихся от него многочисленных пешеходных дорожек. Здесь заканчивается регулярная парковая зона и начинается лесопарковая, с более свободной и живописной планировкой.



# Центральная аллея: связь между зонами



С востока к аллее примыкает окруженная сосновым лесом открытая территория, состоящая из следующих зон: массовых мероприятий, монумента пограничникам и сквера созерцания.

- 1 Крытая сцена в зоне массовых мероприятий
- 2 Монумент пограничникам (сущ.)
- 3 Стенды для картин в сквере созерцания
- 4 Качели для взрослых и детей

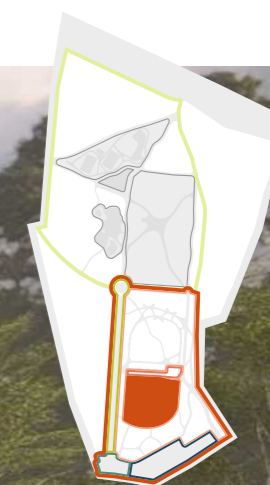
# Зона массовых мероприятий

По запросу работников культуры и организаторов мероприятий сцену закрыли с боков для защиты от ветра, а также добавили амфитеатр вокруг площадки.



Зона массовых мероприятий сформирована круглой площадью, замощенной природным камнем с травой между швами. Здесь расположена крупная сцена, формообразование которой основано на круге, плавно переходящем в квадрат.

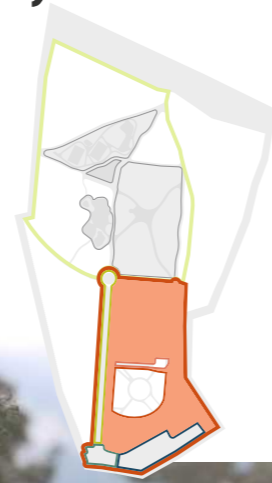
Характер мощения, круглые контуры площади и плавные формы сцены вкупе с «правильностью» этих очертаний и взаимодействием квадратных форм с криволинейными отражают идею гармоничного взаимодействия естественного и искусственного начал.



Границы I этапа  
Границы II этапа



# Зона тихого отдыха (сквер созерцания)



Сквер созерцания связан с эстетическим осмыслением природы и рассчитан на тихий отдых, неспешные прогулки и свидания. Зону организует камерный закольцованный маршрут среди невысоких лиственных деревьев и кустарников.

- 1 Стенды в виде картинных рам
- 2 Большие качели

Границы I этапа  
Границы II этапа



Зону тихого отдыха составляют большие качели для взрослых, установленные по запросу жителей. Чтобы сделать прогулки еще интереснее, сквер наделён функцией картинной галереи под открытым небом. Для этого на всём пути установлены стенды в виде объёмных картинных рам.



# Дизайн-код

Носители



В качестве носителей выбраны элементы наружной рекламы (афиши, вывески) и потенциальная сувенирная продукция (дождевики, кружки, бутылки для воды)

